

### 3.3. Discursos sociales e imaginación: la narrativa argentina contemporánea en la actualización de la memoria cultural

**Directora:** Ana Copes

**Co-director:** Héctor Marteau

**Equipo:** Graciela Brengio de Cimino – Carla Cenci – Guillermo Canteros – Adriana Molina – Ma. Gabriela Spina Tessio – Marcelo Jourdan (cientibecario) – Emilia Cadoppi (adscripta en investigación).

**UN del Litoral**

**Resumen:**

El presente **PI CAI+D 09 “Discursos sociales e imaginación: la narrativa argentina contemporánea en la actualización de la memoria cultural”** (en ejecución) guarda continuidad con el PI CAI+D 06 “*La construcción discursiva de la memoria: identidad y desencuentros en la narrativa argentina contemporánea*” (el que, a su vez, retoma líneas investigativas de los PI CAI+D 02 y 97). Así, las hipótesis validadas fueron incorporadas en términos de resultados al diseño del actual. A la capitalización de las indagaciones acerca de la relación **memoria** (en tanto función discursiva) / **género** (categoría relacional; perspectiva que atraviesa las configuraciones textuales; manera primaria de representar el poder) / **identidad(es)** (producto discursivo de lo que se recuerda u olvida; emergente(s) de voces, silencios y silenciamentos; textualidad cultural), se incorpora el análisis de la actividad de la memoria cultural (que multiplica los procedimientos de selección) en los espacios de enunciación de la narrativa argentina contemporánea: su inscripción en los textos elegidos (impulsora de reescrituras y, sobre todo, de relecturas); su impacto en las lógicas imaginarias para dar cuenta del presente doblemente articulado; su complejización del juego de representaciones. Se pretende, pues, profundizar en su estudio, atendiendo especialmente a los procesos de construcción de sentidos y su incidencia en las resignificaciones.